

**B.L.D.E. ASSOCIATION'S
S.B.ARTS AND K.C.P. SCIENCE COLLEGE, VIJAPUR
DEPARTMENT OF KANNADA**

GUEST LECTURE

2016-17

ನೋಟಿಸ್

ಈ ನೋಟಿಸಿನ ಮೂಲಕ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ೨೦೧೯-೨೦ ಸೆಂಟ್ರಾಲ್ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದನೇಂದರೆ. ಈ ನೋಟ
ವಿಭಾಗದ ಅರ್ಥಯಡಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ: ೮/೯/೨೦೧೯ ರಂದು ಅತಿಥಿ
ಉಪನ್ಯಾಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿದ್ಯು ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ಮೌ. ಶಿವಾನಂದ.
ಸ್ಥಾವರಮರ ಅವರು ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು
ಕಡ್ಡಯವಾಗಿ ಹಾಜರಿರಬೇಕು.

ಕನ್ನಡಾರ್ಥಿನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು

८५४ वा.

105

ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು

Principal,
S.B.A.T.S.C.P. Sodarse College'
ELAPUR.

AP

~~IQAC, Co-ordinator
S.B.ART & E.C.P. Institute College,
Vijayapur.~~

B.L.D.E.'S
S.B.Arts & K.C.P. Science college, Vijapur
Dept of Kannada
Guest Lecture-2016-17

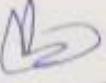
Dept has organized a guest lecture on 08/09/2016 on the topic "Halegannada Mattu Shasangalu" Shri,Shivanand. Hiremath, Asst.Professor of Kannada, Sahyadri Arts, Commerce And Science College ,Vijapur was Chief guest on the occasion.

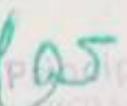
Shri Shivanand.Hiremath expressed in his speech that "Kannada language has a rich heritage. First Kannada inscription was written in 450 A.D. as Halmidi Shasan. Many kingdoms like Shatavahana's, Kadamba's, Chalukya's, Ganga's,Rashtrakuta's,Hoyasala's, Vijayanagar emperors & Mysore king's were contribution a lot to Kannada Arts, Leterature,culture & music.

Many students were participated in the programme.

ಮುಖ್ಯಸ್ಥ,
ಕನ್ನಡ ವಿಧಾನ,

ಎಂ. ಬಿ. ರಳಾ ಮಾರ್ಚ್ ಕ. ನ. ಬ.
ರಜ್ಯಾಂಗ ಮಹಾಭಾಗ್ಯಲಯ, ವಿಜಯಪುರ


IQAC Co-ordinator
S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.


S.B. Arts and KCP Science College
VIJAYAPUR

ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ 2016-2017

ದಿನಾಂಕ 08-09-2016 ರಂದು ನಮ್ಮ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾಧಿಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಸ್ಥಳೀಯ ಸಹಾಯಿ ಪದವಿ ಕಲಾ, ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಾರ್ತಾಪರ್ಕರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವಾನಂದ ಹಿರೇಮರ ಅವರು ತಗಿನಿಸಿ ಮೂರ್ವದ ಯಳಗನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶಾಸನಗಳ ಕುರಿತು ಉಪನ್ಯಾಸ ಸೇರಿದರು.

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಗೆ ಸುದಿಃಫ್ರಂತಾದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ, ಭಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಈ ನಾಡು ಹೊಂದಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ ಪ್ರಸ್ತೀಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಹ್ಯಾಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕವಿಗಳು, ಕಲಾವಿದರು, ಸಂಚೋಧಕರು, ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಜರು, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ನುಡಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಾತುಗಳು ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾ ಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಕ್ರಿಸ್ತ ಮೂರ್ವದಿಯಲೇ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಂಶೋಧಕರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ.ಶ. 450ರ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ ಕನ್ನಡದ ಉಪಲಭ್ಯವಿರುವ ಮೊದಲ ಲಿಖಿತ ರೂಪದ ಶಾಸನ. ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿ ಪಂಪನಿಗಿಂತ ಹೀಂದೆಯೇ ಒಂದು ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡನಾಡು ಕಂಡಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂಶೋಧಕರು, ಸಾಕಷ್ಟು ಪುರಾವೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಾತನವಾರು, ಕದಂಬರು, ಕಂಡಿದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂಶೋಧಕರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಗೀತ ಮೊದಲಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೂರ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡದ ಭಾಷೆಗೆ ಎರಡು ಸಾಮಿರ ವರ್ಣಗಳ ಸುದಿಃಫ್ರಂತಿ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಸಮೃದ್ಧವೂ ಪ್ರಬುದ್ಧವೂ ಆದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಅನನ್ಯತೆಯಿಂದ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಗೆ ಕನ್ನಡದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಕವಿಗಳೂ, ಲೇಖಕರು ಕಲಾವಿದರು, ಕಾರ್ಯಾರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸ್ವಜನರೀಲವಾಗಿ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ಶೈವಾಸ್ತವದ

ಬೇವರೆಯನ್ನು ಯೊಡಿದೆ. ವೈವಿಧ್ಯಮಾರ್ಗವಾದ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಾಪರೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬರಹಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಇಲ್ಲಿಯರೆಗೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮದುಗಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಪ್ರಾರ್ಥಕ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ. ನಮಗನ್ನಡ. ಅಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಹಿಂಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ಬೇಕು ಬಂದಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯೇ ಕುಶಾಹಲಕರ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದುದು.

ಶಾಸನಗಳು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನರಿಯುವ ಖಚಿತವಾದ ಸಾಧನ ಸಾಮರ್ಪಣಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಸ್ವಮೋವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಿಕದ ಇತಿಹಾಸ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಿದ್ದೇನ್ನಬಹುದು. ಅಂದಿನಿಂದ ಕರ್ನಾಟಿಕದ ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳ ಚಿತ್ರ ಸ್ವಾಧಾರಿತ ನಾಡಿನಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಮಂಬಿಯವ ಶಾಸನಗಳು ಮೂಲ ಸಾಮರ್ಪಣಾಗಿವೆ.

ಶಾಸನ ಎಯರೆ ಆಷ್ಟೆ-ರಾಜಾಷ್ಟೆ ಅರಸನು ತಾನು ರೂಪಿಸಿದ ನೀತಿನಿಯಮಗಳಾಗಿವೆ, ದತ್ತಿ ದಾನಗಳು, ಇಂತಹವುಗಳನ್ನು ಕಿಲೆಯ ಮೇಲೆಯೇ, ತಾಮ್ರ ಅಥವಾ ಅಂತಹ ಇತರ ಲೇಹಗಳ ಮೇಲೇ ಬರೆಸಿದುತ್ತಿದ್ದ ಇದು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿ, ಅವರು ಇವುಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ನಡೆಯಿದಿರಲಿ, ದಾನಗಳನ್ನು ದುರ್ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿರಲಿ ಎಂಬುದು ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಕರ್ನಾಟಿಕದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಶಾಸನಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ನೀದರ್ಶನಗಳಿಂದರೆ ಮೌಯ್ಯವಂತದ ಅಶೋಕನು ಕೆತ್ತಿಸಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ ಶಾಸನಗಳು ಇವು ಭಾರತದಾದ್ಯಂತವೂ ಲಭಿಸಿವೆ. ಲಭಿಸುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಕರ್ನಾಟಿಕದಲ್ಲಿ ರಾಯಚೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮನ್ಮಂತ್ರ ಕೊವ್ವೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದುಗ್ರಾಜಿಲ್ಲೆಯ ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ, ಸಿದ್ಧಾಮರ ಹಾಗೂ ಜಟ್ಟಿಗಾರಾಮೇಶ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಗುಲ್ಬಗಾಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇತನ ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇತರೆ 10ನೇ ಶತಮಾನದ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ತಮಟಿಕಲ್ಲಿ ಶಾಸನಗಳು ಕೂಡ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬೇಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಶಾಸನಗಳು ದ್ವಾರಾ ಭಾರತದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸಹಸ್ರರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು ಹಾಗೂ ತಮಿಳು, ಭಾವೇಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಅಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸವಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಡುಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು

ಮೊದಲ ಕನ್ನಡ ಇನ್ನನ ಹಲ್ಲಿಗಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಡಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರವರ್ಣನ್ನು. ಇದರ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. 450 ಭಾವದಲ್ಲಿ, ಅನ್ನಾ ಅದ ಜಾರಿ ಇದ್ದೀ ಪ್ರಪಂಚ ಮಾನ್ಯಾರ್ಥಾರ್ಥ ಸಾರಿದೆ. ಇದ್ದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಅರಂಭವಾಗುವುದು ಇದು ಸಂಖ್ಯಾತ ಶಿಳ್ಳಕರ್ದಾಗಿದೆ.

ಅಹಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ರಾಲ್ಯೋಫಿಲ್ಡ್ ರೇಳಿದೆ ಬಾಧಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಅರಭ್ಯ
ವಂಬಾಳನ ಪ್ರಕ್ರಿಯನ್ನೆಂಬುಳಗೊಂಡ ಶಾಸನವಿದೆ. ಏಂದೆಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಾನಂದ ಸಂತರ ಶಾಸನಗಳು ರಚನೆ
ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯತ್ವವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಮಂಡಿರ ಅಧ್ಯಯ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ರಕ್ತಸೀಯ ರಾಜ್ಯಾನಂದ
ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ದಬ್ಬಿವೆ. ಸಂಸ್ಕಾರ ಪ್ರಮುಖ ಭಾವಯಾದರೂ ಕನ್ನಡವೂ ಜೀವ ಜೀವಯಲ್ಲಿಯೇ
ಶಾಸನ ಭಾವಯಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಿಸ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಹೇಗೆ ಶಿವಾನಂದ ಹಿರಿಮರಯ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ
ಮನ ಮುಕ್ತುವಂತ ಶಾಸನಗಳು ಬೇದು ಬಯ ರೀತಿಯನ್ನು ಅಪ್ರಗತ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದು.

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಲ್ಲಸ್ತರು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲ ವ್ಯಾಧಿಗಳ ವ್ಯಾದ ಹಾಜರಿದ್ದು.

८०

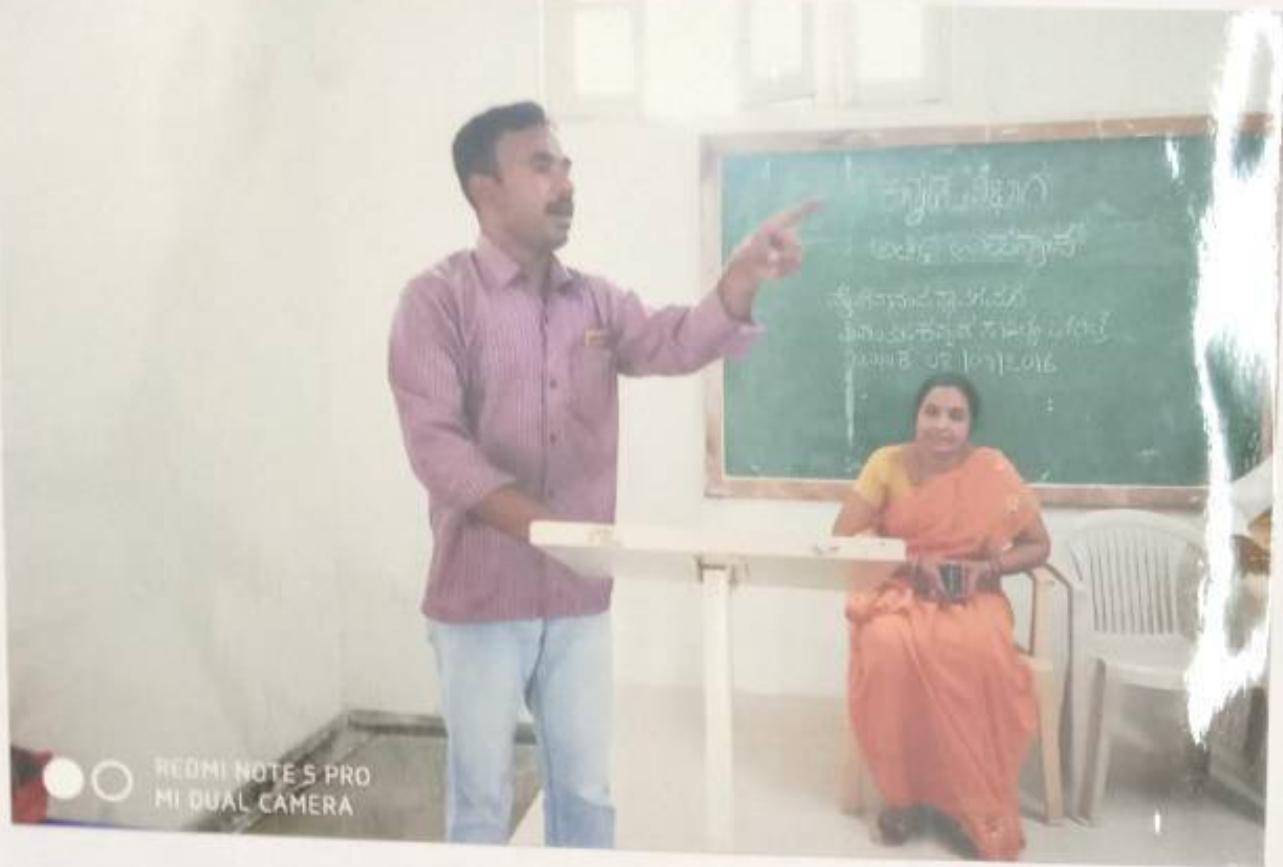
ముఖ్యాగ్ని,
కన్నడ తిథాగ్ని,
ఎస. డి. కలూ మహా కె. బి. డి.
దిజ్యా మత్తాదిర్యాలయి, విజయవార

ముబ్బెళ్లు కన్నడ విభాగాని
ఎసో.బి.కల్ప రామారూ కి.సి.పి విజయవీ
మహావిద్యలయ, విజయవార.

TQAC, Co-ordinator
S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.

195

Principal,
S. B. Arts & KCP Sc. College.
Bijapur



Department of Kannada - Students Attends List
2016 - 2017

| Sl.No | Roll.No | StudentsName | Class | Signature |
|-------|---------|-----------------------|--------------------------|------------------|
| 01 | 72 | ಅನುಶ್ವಾ. ರೂಡಿನಿ | B.A.II th sem | <u>Anushwa</u> |
| 02 | 87 | ಅನಿತ್ತಾ. ದೇವಜೀಲಿ | B.A.II th sem | <u>A.</u> |
| 03 | 139 | ಬಿಂದುಯಜ. ಭುವಣಿ | .. | <u>B.</u> |
| 04 | 63 | ಬಿಂದುನಿತ್ಯ. ಕುಮಾರಿ | .. | <u>Binni</u> |
| 05 | 74 | ಬಿರ್ದಿಗಳಿ. ಶ್ರೀಯಾ | .. | <u>Biridi</u> |
| 06 | 16 | ಬುರ್ಕಿನಬಹಳ್ಳಿ. ಯೋಜಾ | .. | <u>Burki</u> |
| 07 | 88 | ರಿಂಗಳಿ. ದುನಿಂಬಾಂಡಿ | .. | <u>Ringe</u> |
| 08 | 142 | ಬೆಂಗಳು. ಮುಖರ್ | .. | <u>Bengal</u> |
| 09 | 76 | ತಾರಿಖಿನಾಂಡ. ಖಂಡಿ | .. | <u>Tarikhina</u> |
| 10 | 51 | ರಾತ್ರಿ. ಪ್ರಿಯಾಣಿ | .. | <u>Ratri</u> |
| 11 | 100 | ಮಿರಿಂಗಿ. ಹೊನ್ | .. | <u>Miringi</u> |
| 12 | 109 | ಮುಖಾಪಂಥಿ. ಖುಣಿ | .. | <u>Mukha</u> |
| 13 | 93 | ನಾಗರಾಜ. ಪೂರ್ಣಾರ್ | .. | <u>Nagaraj</u> |
| 14 | 26 | ತುಬಾಂತಿ. ಭಾನೀಪ್ಪ | .. | <u>Tubant</u> |
| 15 | 86 | ರೆಂ. ಶಿವಕೃನಾರ್ವರ್ | .. | <u>Ren</u> |
| 16 | 64 | ರಾಗರ. ಕೆಲ್ಲಾಂ | .. | <u>Rag</u> |
| 17 | 15 | ರಂಕಣಿ. ಇಂದ್ರಾ | .. | <u>Rankani</u> |
| 18 | 123 | ರಂಜಿತ. ಸುಂದರಿ | .. | <u>Ranjit</u> |
| 19 | 75 | ರಾಜೀನ. ಗುಂಡಿ | .. | <u>Rajee</u> |
| 20 | 77 | ರಿಂಗಲ. ತಿಲಾರಿ | .. | <u>Ringal</u> |
| 21 | 118 | ರಿ. ಶಿವಾಲಿ. ನೃಪತುನಿ | .. | <u>Ri</u> |
| 22 | 53 | ರಾಧಿಕಾ. ಯೇರಿ | .. | <u>Radhi</u> |
| 23 | 141 | ರಿಂಗಲ. ಶ್ರೀಜಿವಿಂದ್ರ | .. | <u>Ringal</u> |
| 24 | 66 | ರಿಂಗಲಿನಿಂದ. ಶ್ರವಣ | .. | <u>Ringali</u> |
| 25 | 12 | ರಿಂದ್ರಿ. ನಾದಿನಾಂಡಿ | B.A.II th sem | <u>Rindri</u> |
| 26 | 87 | ರಿಂದ್ರಿ. ರಾಜೀವಾಂ | .. | <u>Rindri</u> |
| 27 | 57 | ರಿಂದ್ರಿಎಂದಿ. ಯಾಸರ | .. | <u>Rindri</u> |
| 28 | 118 | ರಿಂದ್ರಿ. ರಾಮೇಶದ | .. | <u>Rindri</u> |
| 29 | 117 | ರಿಂದ್ರಿ. ವಿರಾದಿರ | .. | <u>Rindri</u> |
| 30 | 127 | ರಿಂದ್ರಿಯಾದಿ. ದುರ್ಘಾತಾ | .. | <u>Rindri</u> |
| 31 | 132 | ರಿಂದ್ರಿಯಾದಿ. ಕೆಂಡಿ | .. | <u>Rindri</u> |
| 32 | 13 | ರಿಂದ್ರಿ. ಜಂಧು | .. | <u>Rindri</u> |
| 33 | 83 | ರಿಂದ್ರಿತ್ತಿ. ಯಂಜಿ | .. | <u>Rindritti</u> |
| 34 | 11 | ರಿಂದ್ರಿಯಾದಿ. ಪ್ರೀತಿ | .. | <u>Rindri</u> |
| 35 | 65 | ರಿಂದ್ರಿಯಾದಿ. ರಂಗಿ | .. | <u>Rindri</u> |
| 36 | 22 | ರಿಂದ್ರಿ. ಕುಣಿ | .. | <u>Rindri</u> |

Continue Page 2

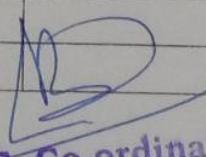
Department of Kannada - Students Attends List

| Sl.No | Roll.No | StudentsName | Class | Signature |
|-------|---------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 37 | 03 | ಕುಶಿಂದ್ರಾ ಹರಿಹರ | B.A. VI th sem | <u>ನೃತ್ಯ</u> <u>ಫುಲಿ</u> |
| 38 | 08 | ಎಂಜಿನೀಯರ್ ಕೃಷ್ಣ | | |
| 39 | 64 | ಪ್ರಿಯಾಂಕ್ ಕಿಮಾಂಕ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 40 | 122 | ಘೋರೆಂದ್ರ ದಾದಿಂದ್ರ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 41 | 123 | ರಿಖ್ಯಾ ಅರ್ಜುನ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 42 | 07 | ಸ್ತೋಮದೇವನ್. ಶಿರಂಜಾ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 43 | 45 | ರಾಜ್ಯೇ ಸೆಂಡ್ರ್ಯುಸ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 44 | 72 | ರಾಮ್. ಪೂಲಿ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 45 | 09 | ರಾಜು. ಕೆಂಡಿ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 46 | 01 | ಶ್ರೀನಿವಾಸ್. ಘೋಳ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 47 | 28 | ಸಾಗರ್. ತಿಳಿಯರ್ | | |
| 48 | 05 | ಶಿಂದ್ರಾ. ಯೋರ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 49 | 103 | ಶಿಂಗಣ್ಣ. ಬಾಬು | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 50 | 81 | ಶಾಗ್ರಹಿ. ವ್ಯಾಂತ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 51 | 86 | ಉನ್ನಂದಿ. ಯಲಸಂಗಿ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 52 | 188 | ಅನುಯ. ಅರ್ಥಾರ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 53 | 131 | ಅಶೋಲ. ಚುಕ್ಕಾಯದ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 54 | 133 | ಬೆಂಸೆಕ್ಕರ್. ಮಾಣಿಕ್ಯ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 55 | 50 | ಬಂಗಾ. ರಂಗೇಯರ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 56 | 46 | ಭೂರಳಿ. ಕೆರೆಲ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 57 | 51 | ಸುಂದರಿನ್. ಕೆರೆಲ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 58 | 29 | ಘೋರೆಂದ್ರ. ದಾರ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 59 | 22 | ವೈಜ್ಞಾನಿಕನ್. ಕೆಂಗಳ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 60 | 169 | ಕಿರಿ. ಮಾತ್ರಾ. ರಾರ್ಮಿನ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 61 | 61 | ನಾನ್‌ರಿ. ಅರ್ಚಿ. | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 62 | 33 | ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಿ. ಬೆಗೆರಿಕ್‌ಹೆ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 63 | 128 | ರಂಜೆಂದ್ರ. ಗ್ರಾಹಿಯಾ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 64 | 100 | ರಾಜೇಂದ್ರಿಂ. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾಥ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 65 | 159 | ರಿಂಕುದ್ರೆಂಜಾರ. ಶಾಂತಿನಾ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 66 | 146 | ಶ್ರೀಯ. ಒತ್ತಾರ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 67 | 130 | ಶ್ರೀತು. ಅರ್ಜುನ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 68 | 163 | ಶಿಂಗರಿಂದ್ರ. ಕೆಲ್ವಾರ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 69 | 14 | ಶಿಂಗೆಲ್. ಸದ್ಯಾಯ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 70 | 85 | ಶ್ರೀನಿವಾಸ್. ಕುಳಾಯ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 71 | 57 | ಸೆಂಡ್ರ್. ಸಾಗರ್ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |
| 72 | 167 | ಮಾನ್ಯಲ್. ಶರ್ಮಾ | | <u>ನೃತ್ಯ</u> |

Department of Kannada - Students Attends List

| Sl.No | Roll.No | StudentsName | Class | Signature |
|-------|---------|----------------------------|-------|------------------------|
| 01 | 20 | Siddanagoud N.Biradar | BA VI | <u>Siddanagoud</u> |
| 02 | 19 | Santosh G.Bhavimani | BA VI | <u>Santosh</u> |
| 03 | 18 | Mudirayappa S.Nayakali | BA VI | <u>Mudirayappa</u> |
| 04 | 14 | Sanjeev Y.Salodagi | BA VI | <u>S.y.Salodagi</u> |
| 05 | 21 | Sachin M.Rukmangay | BA VI | <u>Sachin</u> |
| 06 | 85 | Akshaykumar Gajakosh | BA VI | <u>Akshay</u> |
| 07 | 84. | Darstakgeer. Hosur | BA VI | <u>Darstakgeer</u> |
| 08 | 85153 | Shrawan Karmarkar | BA VI | <u>Shrawan</u> |
| 09 | 82 | Revonsiddheshwaryal | BA VI | <u>R. R. B</u> |
| 10 | 70 | Basavarao Vantard | BA VI | <u>Basavarao</u> |
| 11 | 57 | Abhishek Vojmal | BA VI | <u>Abhishek</u> |
| 12 | 66 | Prashinna Patil | BA VI | <u>P. Prashinna</u> |
| 13 | 89 | Kalo Yangkumari Rojik | BA VI | <u>Kalo Yangkumari</u> |
| 14 | 159 | ShriShail Nagunur | BA VI | <u>ShriShail</u> |
| 15 | 83 | NeeJarkanth padekarw | BA VI | <u>NeeJarkanth</u> |
| 16 | 90 | Sandeep Bandiwerddi | BA VI | <u>Sandeep</u> |
| 17 | 30 | Manasa Sinkhed | BA VI | <u>Manasa</u> |
| 18 | 51 | Bhagyesh Chandakavate | BA VI | <u>Bhagyesh</u> |
| 19 | 59 | Madhumati S.mamadapur | BA VI | <u>Madhumati</u> |
| 20 | 84 | Bismilla. pinjar | BA VI | <u>Bismilla</u> |
| 21 | 163 | Suharini Isadiker | BA VI | <u>Suharini</u> |
| 22 | 123 | Ganesh. s. paeboli | BA VI | <u>Ganesh</u> |
| 23 | 53 | Hegimastan. kallimani | BA VI | <u>Hegimastan</u> |
| 24 | 94 | Geetha. surparasari | BA VI | <u>Geetha</u> |
| 25 | 150 | Sharonayudda. C.potdarwali | BA VI | <u>Sharonayudda</u> |
| 26 | 88 | Narasappa. Hangaji | BA VI | <u>Narasappa</u> |
| 27 | 98 | priyanka Madaballi | BA VI | <u>priyanka</u> |
| 28 | 65 | Daneshwari. Pawar | BA VI | <u>Daneshwari</u> |

ಮುಖ್ಯಸಂಸ್ಥೆ,
 ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,
 ಡಿ.ಎ.ಎ. ಕೆ.ಎ.ಎ.
 ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ವಿಷಯಕ


IQAC, Co-ordinator
 S.B.Arts & K.C.P.Science College,
 Vijayapur.

Principal,
S.B.Arts & KCP Sc. Col.
Bijapur