

ISSN : 2320-0391

साहित्य और संस्कृति

सृजन

सृजन

हिंदी-कन्नड त्रैमासिक पत्रिका

ಹಿ೦ದಿ-ಕನ್ನಡ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಕ್ಟೋಬರ್-ಡಿಸೆಂಬರ್ - ೨೦೧೭





क्या पूजन क्या अर्चन रे ?

उस असीम का सुन्दर मन्दिर मेरा लघुतम जीवन रे ।
मेरी श्वासें करती रहतीं नित प्रिय का अभिनंदन रे ।
पदरज को धोने उमडे आते लोचन में जल-कण रे ।
अक्षत पुलकित रोम मधुर मेरी पीडा का चन्दन रे ।
स्नेहभरा जलता है झिलमिल मेरा यह दीपक-मन रे ।
मेरे दृग के तारक में नव उत्पन्न का उन्मीलन रे ।
धूप बने उडते जाते हैं प्रतिपल मेरे स्पंदन रे ।
प्रिय-प्रिय जपते अधर, ताल देता पलकों का नर्तन रे ।

- महादेवी वर्मा

ಯಾವ ಪೂಜೆ ಯಾವ ಅರ್ಚನೆ ?
ಆ ಅಪರಿಮಿತನ ಸುಂದರ ಮಂದಿರ
ನಮ್ಮ ಕ್ಷಣಿಕವಾದ ಈ ಜೀವನ.
ನನ್ನ ಉಸಿರುಗಳೇ ಮಾದುತ್ವವೆ
ಪ್ರತಿದಿನ ಪ್ರಿಯಕರನ ಅಭಿನಂದನೆ
ಪಾದಧೂಳಿ ತೊಳೆಯಲು ಬರುತ್ತವೆ
ಕಣ್ಣಲಿ ಕಣ್ಣೀರ ಅಲೆ ಅಲೆಯು !
ಅಕ್ಷತ ಪುಲಕಿತ ರೋಮ ಮಧುರವೀ
ನನ್ನ ನೋವಿನ ಸುಗಂಧದ ಶ್ರೀಗಂಧ !
ಸ್ನೇಹವು ತುಂಬಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ
ಚಂಚಲ ನನ್ನ ಮನದ ಚ್ಯೋತಿಯು !
ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಲಿ
ನವ-ಮಿಂಚಿನ ಚಂಚಲತೆಯು !
ಧೂಪ-ದೀಪವಾಗಿ ಹಾರುತಲಿರುತ್ತದೆ
ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ನನ್ನದೀ ಸ್ಪಂದನೆಯು !
ಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರಿಯಾ ! ಎನ್ನತವೆ ತುಟಿಗಳು
ತಾಳ-ಹಾಕುತ ಕುಣಿಯುತ್ತವೆ ಕಣ್ಣೋಟಿಗಳು

- ಮಹಾದೇವಿ ವರ್ಮಾ



सौम्य प्रकाशन

'कबीर कुंज' महाबलेश्वर कॉलनी,
दुर्गा जेल के सामने,
विजयपुर - ५८६१०३ (कर्नाटक)



ಸೌಮ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ

'ಕಬೀರ ಕುಂಜ' ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಕಾಲೋನಿ,
ದುರ್ಗಾ ಜೇಲ ಮುಂದೆ,
ವಿಜಯಪುರ - ೫೮೬೧೦೩ (ಕರ್ನಾಟಕ)

ಪರಿವಿಡಿ

೧.	ಭಾರತೀಯ ವಾದ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಘನವಾದ್ಯಗಳು	• ರೇವಣಸಿದ್ದೇಶ ಎಂ. ಬೆಣ್ಣೂರ	೨೬
೨.	ಸಿನಿಮಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ	• ರೇಖಾ ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಹಳೇಮನಿ	೨೯
೩.	ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಠ ಮಾನ್ಯಗಳ ಕೊಡುಗೆ	• ಡಾ. ಫಕೀರನಾಯ್ಕ. ದುಂ. ಗಡ್ಡಿಗೌಡರ	೩೩
೪.	ಡಾ. ಪಂ. ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ ಗೇಯ ರಚನೆಗಳು	• ವಿಶ್ವನಾಥ ಷಿ. ಹಿರೇಮಠ	೩೫
೫.	ಪದ್ಮವಿಭೂಷಣ ಪಂ. ಕವಿ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳವರ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಒಂದು ಅವಲೋಕನ	• ಮಂಜುನಾಥ ಬ. ಭಜಂತ್ರಿ	೪೦
೬.	“ಗದುಗಿನ ಗಾನಯೋಗಿ”	• ಡಾ. ಗುರುಬಸಪ್ಪ ಬ. ಮಹಾಮನೆ	೪೪
೭.	ವೀಣಾ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ ವಾದನದ ಶಿಲ್ಪ ನಿರೂಪಣೆ	• ಕಾಶಿಲಿಂಗ ಷಿ. ಮಠ	೪೭
೮.	ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತೆ - ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿ	• ಡಾ. ಎಸ್. ಟಿ. ಮೇರವಾಡೆ	೫೪
೯.	ತಬಲಾ ವಾದನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು	• ಡಾ. ಅಯ್ಯಣ್ಣ ಲಿಂ. ದೇಸಾಯಿ	೫೯
೧೦.	ವಸಾಹತು ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಲ್ಲಟ ಮತ್ತು ಜನಪದರು	• ಶ್ವೇತಾ ಎಂ. ಬಿ.	೬೦
೧೧.	ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸೇನಾನಿ ಸಂಕೇಶ್ವರದ ಅಪ್ಪಣ್ಣಗೌಡರು	• ಬಿ. ಆರ್. ಯಲಶೆಟ್ಟಿ	೬೫
೧೨.	ಉರಿಲಿಂಗದೇವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ‘ಸತ-ಪತಿ’ ಕಲ್ಪನೆಯ ಅವಲೋಕನ	• ಶ್ರೀ ಶಂಕರ ಎಸ್. ಕೋಳಿ	೭೦
೧೩.	ಲಾಯಿ ಬ್ರೈಲ್	• ಡಾ. ಆರ್. ಷಿ. ಪಾಟೀಲ	೭೩
೧೪.	ಸಾವದೊಟ್ಟಿಲ ಜೀಕುತ್ತಾ	• ಅಜೇಯವರ್ಮಾ ಅಲ್ಲೂರಿ	೭೪

ಕವಿತೆ

ದಂಡ
ಅರ್ಥ
ಗಳಿಗಾಗಿ
ದಂಡ
ಯಲ
ಪ್ರತಿ
ವಂದಿ

ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ - ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿ

ದಂಡ
ಯಲ

• ಡಾ. ಎಸ್. ಟಿ. ಮೇರವಾಡೆ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿ ಶೂನ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಲಾರ, ಹೊರತಾಗಿ ಅವನ ಹುಟ್ಟು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯುಗ, ವಿಶೇಷ ಸಮಾಜ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತನ್ನ ಯುಗದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತನಾಗಿರುವುದು ಅವನಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ಯುಗ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಹೊರತಾಗಿ ಯುಗಾಂತರದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೂ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವನ ಮಾನಸಿಕತೆಯೊಂದು ತ್ರಿವೇಣಿ ಸಂಗಮವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಭೌತಯುಗದ ಶಾಶ್ವತ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಗಂಗೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ, ವರ್ತಮಾನ ಯುಗದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಉತ್ಪಾದಕ ಯಮುನೆಯ ಪ್ರವಾಹವಿದೆ, ಇನ್ನೂ ಬರಬೇಕಾದ ಭವಿಷ್ಯದ ಸರಸ್ವತಿಯೂ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಹಿತಿಯ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರ ಇರದಿದ್ದರೂ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೊಸ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಬಲಕೊಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದಿ ಲೇಖಕಿ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿಯವರು 'ಸಾಹಿತ್ಯ - ಬದುಕು' ಕುರಿತಾದ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ - 'ಲೇಖಕನಾದವನು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ, ಸಮಾಜದ, ದೇಶ ಮತ್ತು ಕಾಲದ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ, ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ರಚನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸುತ್ತಾನೆ ಸಾಹಿತಿ ಕೇವಲ ಬರೆಯುವುದಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ಬದುಕುವುದು, ಎದುರಿಸುವುದು. ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು. ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಸತ್ಯದ ಹುಡುಕಾಟ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತ ಅದನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಧಿಯೊಳಗೆ ತರುವುದು. ಜೀವನ

ಮತ್ತು ಕಲೆಯನ್ನು ಬೇರೆ - ಬೇರೆಯಾಗಿ ನೋಡದೆ, ಗತ ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನದ ಕೊಂಡಿಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಬದುಕಿನ ಅನಂತ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾ ಸಾಗುವುದು, ಇವು ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕ ನಿರ್ವಹಣೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಗಟ್ಟಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯ'

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಕಾಣದೆ, ಸಮತೋಲಿತ ಬದುಕು - ಬರಹದ ಹಿಂದಿಯ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತಿ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿ ಅವರಿಗೆ ೨೦೧೭ರ 'ಜ್ಞಾನಪೀಠ' ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಿದೆ. ಹಿಂದಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದವರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದನೆಯವರು. 'ಯಾಮಾ' ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಮಹಾದೇವಿ ವರ್ಮಾ ಹಿಂದಿಯ ಪ್ರಥಮ ಮಹಿಳೆಯಾದರೆ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಎರಡನೆಯ ಮಹಿಳೆ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿ. ಸೋಬ್ಬಿಯವರ ಜನ್ಮ ೧೮ ಫೆಬ್ರವರಿ, ೧೯೨೫ ರಲ್ಲಿ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಗುಜರಾತ ನಗರದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ತಂದೆ ದೀವಾನ ಪೃಥ್ವಿರಾಜ, ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ದುರ್ಗಾ ಸೋಬ್ಬಿ. ಇವರ ಬಂಧು - ಬಳಗ ಅತ್ಯಧಿಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೇವಲ ಕೆಲವೇ ಜನರ ಸಾಮೀಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವರಿದ್ದರು. ಇವರ ಶಿಕ್ಷಣ ದಿಲ್ಲಿ, ಲಾಹೋರ್ ಹಾಗೂ ಸಿವ್ಲಾದಂತಹ ಮಹಾನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಬಾಲ್ಯದ ಜೀವನ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೊಗಡಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಗ್ರಾಮೀಣ - ನಗರಗಳ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದರು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಹೊಲ-ಗದ್ದೆಗಳು, ಹಳ್ಳ - ಕೊಳ್ಳೆಗಳು, ಶುದ್ಧ ನೀರು, ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಹಾಲು, ರೊಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಘಮಾಸುತ್ತಿರುವ

ಬೆಣ್ಣೆ ಇವೆಲ್ಲವು ಅವರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದವು, ನಂತರದ ಜೀವನ ನವದೆಹಲಿ, ಶಿವ್ನಾದಂತಹ ರಾಜಧಾನಿಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿತು. ಈ ಕುರಿತು ಲೇಖಕಿ ಸೋಬ್ಬಿ ಅವರ ಶಬ್ದಗಳು ಹೀಗಿವೆ □ 'ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ನಾನು ಕೃಷಿ ಕುಟುಂಬದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದವಾಗಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಬಿಳಿ ಕ್ವಾಲರಿನ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಶಹರದ ಅನುಭವ ಸಹ ಅನುಭವಿಸಿದ್ದೇನೆ' [ಸೋಬ್ಬಿ ಏಕ ಸೋಬಹತ್ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ] ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಕೃತಿತ್ವ ಎರಡೂ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿಯವರು ಅತಿ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದವರಾಗಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರಂತೆ ನಾನು, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಶೇಷತೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಾವ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಯಾವುದು ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಯಾವುದು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಇವರಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಜಾತಿ - ಪಂಥಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಾನವಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ಆದ್ಯತೆ ಕೊಟ್ಟ ಲೇಖಕಿ ಇವರು. ಪರಿವಾರದ ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವ ಸೋಬ್ಬಿಯವರು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಈಶ್ವರನನ್ನು ಹುಡುಕುವ ವಿಶಿಷ್ಟಗುಣದವರಾಗಿದ್ದರು, ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಪರಮ ಶಕ್ತಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಮಾನತೆ ಇವರ ಮೂಲ ಮಂತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರೂಢಿಗ್ರಸ್ತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯ ಅನ್ಯಾಯದ ವಿರೋಧ ಬರೆಯುವ ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿ ಇವರಲ್ಲಿದೆ. ಹಿರಿಯ ವಿಮರ್ಶಕ ಡಾ. ನಾಮವರ ಸಿಂಹ 'ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿಯವರ ಖಡ್ಗವೇ ಅವರ ಪೆನ್ನು' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಬಹುಮುಖಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಸತ್ಯದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಲೇಖಕ ತನ್ನ ಅಕ್ಕ-ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಗಳು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸೋಬ್ಬಿಯವರದ್ದಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ಜೀವನದ ಅರ್ಥವನ್ನು ದೇಶದ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಯಾವ ದೇಶದ ಮಣ್ಣು ನನಗೆ ಶರೀರ ಕೊಟ್ಟಿದೆ, ಆತ್ಮ ನೀಡಿದೆ, ದೃಷ್ಟಿ ದಯಪಾಲಿಸಿದೆ, ಎಲ್ಲ ಋತುಗಳ ಆನಂದ ನೀಡಿದೆ ಅದೇ ನನ್ನನ್ನು ಪೋಷಿಸಿದೆ, ಅದರಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಸಂಸಾರ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಗರ್ವ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದೆ. ಆ ಗರ್ವವೇ ಭವಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ವರ್ತಮಾನದ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲಿದೆ' ಹೀಗೆ

ಸೋಬ್ಬಿಯವರು ತಮ್ಮ ಮಣ್ಣಿನ ಮಹಿಮೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದದ್ದು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ.

ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿಯವರ ಕೃತಿಗಳು : ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಾರ್ಥಕವಾದದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪೇ ಬರೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅನುಭವದ ಕಥಾವಸ್ತು, ಜೀವಂತ ಪಾತ್ರಗಳು, ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷೆ, ಸರಳಶೈಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ-ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳೊಂದಿಗೆ ಭಾವಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ :

- ೧) ಡಾರ ಸೇ ಬಿಝಡಿ (೧೯೫೮)
- ೨) ಮಿತ್ರೋ ಮರಜಾನೀ(೧೯೬೭)
- ೩) ಯಾರೋಂ ಕೇ ಯಾರ
- ೪) ತಿನ ಪಹಾಡ (೧೯೬೮)
- ೫) ಸೂರಜಮುಖೀ ಅಂಧೇರೆ ಕೇ (೧೯೭೨)
- ೬) ಜಿಂದಗೀ ನಾಮಾ (೧೯೭೬)
- ೭) ಏ ಲಡಕೀ (೧೯೯೧)
- ೮) ದಿಲೋ-ದಾನಿಶ (೧೯೯೮)
- ೯) ಸಮಯ ಸರಗಮ (೨೦೦೦) ಮತ್ತು
- ೧೦) ಜೈನೀ ಮೆಹರಬಾನ ಸಿಂಹ (೨೦೦೭)

ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬಾದಲೋಂ ಕೇ ಘೇರೆ (೧೯೮೦)

ಸಂಸ್ಕರಣ : ಹಮ್ ಹಶಮತ-೧ (೧೯೯೭) ಹಾಗೂ ಹಮ್ ಹಶಮತ -೨ (೧೯೯೯)

ವಿವಿಧಾ : ಸೋಬ್ಬಿ ಏಕ ಸೊಹಬತ್ (೧೯೮೯)

ಸಂವಾದ : ಸೋಬ್ಬಿ ವೈದ ಸಂವಾದ ಲೇಖನ ಔರ ಲೇಖಕ (೨೦೦೭)

೧) ಡಾರ ಸೇ ಬಿಝಡಿ : ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿಯವರ ಪ್ರಥಮ ಕಾದಂಬರಿ ಇದಾಗಿದೆ. ೧೯೫೮ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ರಾಜಕಮಲ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಐದನೆಯ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ 'ನಿಕಷ' ಪತ್ರಿಕೆ ಇಲಾಹಾಬಾದಿನಿಂದ 'ವಿಶೇಷ ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಒಬ್ಬ ಯುವತಿಯ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕಥೆಯು ಪುತ್ರಿ, ಪತ್ನಿ, ತಾಯಿ,

ವಿಧವೆ ಉಪಪತ್ತಿ ಮುಂತಾದ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಆಕೃತಿಗೊಂಡಿದೆ. ತಂದೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ದೀವಾನನ ಜೊತೆಗೆ ಪಾಶೋಳ ವಿವಾಹವಾಗುತ್ತದೆ. ದೀವಾನನ ಎರಡನೆಯ ಪತ್ನಿಯಾದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಒಬ್ಬ ಪುರಷನಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪುರುಷನ ಕೈಗೊಂಬೆಯಾದರೂ ತನ್ನತನ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುವ ಬಯಕೆಯಲ್ಲಿ, ದೀವಾನ ಹಾಗೂ ಅವನ ಮೂವರು ಪುತ್ರರ ಚಾಕರಿ, ಮಲಮಗನ ಅಧಿಪತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪಾಶೋಳಿಗೆ ಎಷ್ಟು ತೊಂದರೆಯಾದರು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹಿಂಜರಿಯದೆ ಬದುಕುತ್ತಾಳೆ. ಪಾಶೋ ತನ್ನ ಜೀವನ ಸಂಘರ್ಷಕ್ಕೆ ಅಂಜದೆ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಬದುಕಲು ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪಿತೃಸತ್ತಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿ ಪಾಶೋಳಿಗೆ ಹೊಸ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಪಾಶೋಳ ತಾಯಿ ಕಳಂಕಿತವಾಗಿದ್ದು, ತಾಯಿಯ ಕಳಂಕದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಿ, ಸಮಾಜದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವಳಾಗಿ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಶಬ್ದಯೋಜನೆ, ಪಾತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ.

೨) ಮಿತ್ರೋ ಮರಜಾನಿ : ೧೯೬೭ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ೨೦೦೨ರ ವರೆಗೆ ಐದು ಸಲ ಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಆಸಾಂ, ಮಲಿಯಾಳಿ ಹಾಗೂ ಗುಜರಾತಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರ ವಸ್ತು ಮಹಿಳೆಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ನಾಯಕಿ ಮಿತ್ರೋ ಅವಳು ಪರಂಪರಾಗತ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಪರಿವಾರದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ದಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯ, ಸ್ವಚ್ಛ ಸಮಾಜ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಸಮಾನತೆಯ ಅಭಿಲಾಷಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮಿತ್ರೋಳ ಸ್ವಚ್ಛತೆ ಯಾರಿಗೂ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅತ್ತೆ, ಭಾವ, ಮೈದುನ, ಪತಿ ಹಾಗೂ ಪರಿವಾರದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರು ಅವಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಕೊನೆಗೆ ಅಸಮಾನತೆ ಹೊಡೆದು ಓಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಿತ್ರೋ ಫಲಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ದೆಹಲಿಯ ಆರ್ಟ್ ಥಿಯೇಟರನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎಂ ಶಹಾ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮೇಲೆ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿದೆ.

೩) ಯಾರೋಂ ಕೇ ಯಾರ : ೧೯೬೮ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ೨೦೦೪ರಲ್ಲಿ ಆರನೆಯ

ಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿದೆ. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಆರ್ಥಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ ನೈತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಪಾರಿವಾರಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಬದಲಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ನೌಕರ ಶಾಯಿಯ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ವರ್ಗಗಳಾದ ಅಧಿಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಗುಮಾಸ್ತರನ್ನು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾದಂಬರಿಯ ಕಥಾವಸ್ತು ರೂಪಗೊಂಡಿದೆ. ವಿಲಾಸಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ ಅಧಿಕಾರಿ, ನೂರಾರು ಪೈಲುಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಹಾಕಿ, ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬೈಗುಳುಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿರುವ ಗುಮಾಸ್ತ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಡೆಯುವ ಚಮಚಾಗಿರಿ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕಿ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ವ್ಯವಹಾರ ಹಾಗೂ ರಾಜನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹರಡಿರುವ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಲಂಚ, ಮೋಸ-ವಂಚನೆಯನ್ನು ಭವಾನಿ, ಮಿಸ್ ತಮಾಶಾ ಮುಂತಾದ ಪಾತ್ರಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ಬಿಯವರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರಳ ಹಾಗೂ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಬರವಣಿಗೆ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

೪) ತೀನ ಪಹಾಡ : ೧೯೬೮ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯೂ ಸಹ ೨೦೦೪ರ ವರೆಗೆ ಆರನೆಯ ಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿದೆ. ಒಂದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿಯೆ ಅತ್ಯಧಿಕ ವಾಸ್ತವಿಕತೆ ಕಥಾ ವಸ್ತು ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಲೇಖಕಿ ಜಯಾ ಪಾತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೇಮದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ.

೫) ಸೂರಜಮುಖೀ ಅಂಧರೆ ಮೇ : ೧೯೭೨ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮತಃ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡ ಈ ಕಾದಂಬರಿ ದೆಹಲಿಯ ರಾಜಕಮಲ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ೨೦೦೪ರಲ್ಲಿ ಆರನೆಯ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಕವಿತಾ ನಾಗಪಾಲ ಅವರು ಈ ಕಾದಂಬರಿ 'ಬರ್ಲಿನ್‌ನ ಇನ್ ಡಾರ್ಕ್‌ನೈಟ್' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಸ್ತು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳೆಯವರ ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದೆ. ರಿತ್ತೀ ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಿತ ಮಹಿಳೆ. ತನ್ನ ದುರ್ನಡತೆಯಿಂದ ಜಾರಿದ ತನ್ನ ಶರಣನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಲು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅಸ್ತ, ಕೇಶಿ, ರೋಹಿತ, ಶ್ರೀಪತಿ, ರಾಜನ, ಸುಬ್ರಮನಿಯಂ ಮುಂತಾದ ಪುರುಷರ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಣಗಿಯಂತಹ ತನ ಮತ್ತು ಮನದ ರಿತ್ತೀಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದಿವಾಕರನ ನಿಜಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಅಂಧಕಾರವಾದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಮುಖಿ ಅರಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ರಿತ್ತೀಯ ಸಮಸ್ತ

ದುಃಖ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿ ರಿತ್ತಿಗೆ ಅವರಾಧಿನಿ ಅಂತಾ ಕಾಣದೆ ದುಃಖಿತಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಾಳೆ. ರಿತ್ತಿ ತನ್ನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ದೋಷಿಸದೇ ಸಮಾಜದ ತಪ್ಪಂದು ನ್ಯಾಯ ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸದ ಮೇಲೆ ಗೆಲವು ಸಾಧಿಸುತ್ತಾಳೆ.

೬) ಜಿಂದಗೀ ನಾಮಾ : ಈ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲಕಥೆ ಪಂಜಾಬದ ಜನತೆಯದ್ದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರ ಬದುಕು ಹಾಗೂ ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಲೇಖಕಿ ಅತಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅವರ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪುರಾತನವಾದದ್ದು ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಅದನ್ನು ಕಿತ್ತಿಹಾಕುವ ಅವರ ಸ್ವಭಾವ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ನಾಯಕಿ ಶಾಹನಿಯ ಮುಖಾಂತರ ನಾಯಕ ಶಾಹಜಿ ಅವನ ಅನ್ಯಾಯ ಭರಿತ ರೂಢಿಬದ್ಧ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶಾಹಜಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲ, ಸಂತಾನ ಪಡೆಯುವದಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ವಿವಾಹವಾಗುವ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಶಹಾನಿಯ ಮುಂದೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಭಯ ಭೀತಗೊಂಡು ಶೀಘ್ರ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಸಮಾಧಾನ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾಳೆ. ನಮಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲ ನಿಜ, ಇನ್ನೊಂದು ವಿವಾಹವಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಮಗುವಿಗೆ ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ವಿಚಾರ ಶಹಾಜಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಕಥೆಯೊಂದಿಗೆ ರೈತರ ತೊಂದರೆಗಳ ಕಡೆಗೂ ಲೇಖಕಿ ಗಮನ ಹರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ರೈತನಾದ ಮೆಹರ ಅಲಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆ-ಮಳೆ ಬಾರದ ಕಾರಣ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಲಾಹೋರ ರೈಲ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಕುಟುಂಬ, ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ರೈತನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನಿಂತಿವೆ. ಸರಳ-ಸುಂದರ ಭಾಷೆಯೊಂದಿಗೆ ಪಂಜಾಬಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

೭) ಏ ಲಡಕಿ : ಇದೊಂದು ಪ್ರತೀಕಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಬಿಂಬಾತ್ಮಕ ಶೈಲಿಯ ಕಾದಂಬರಿ. ಇದರ ಕಥಾವಸ್ತು ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಮೃತ್ಯು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ವೃದ್ಧ ಅಮ್ಮಳ ಗುರಿ ತಪ್ಪಿದ ಜೀವನ ತೊಂದರೆಗಳು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆಗೆ ಆಧುನಿಕ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನವಾದ ಯುವತಿಯ ಕಥೆ ಇದೆ. ಯುವತಿ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಹೊಸತನದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುವದರ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವು ತೋರುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಕಾದಂಬರಿ ಕುರಿತು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲೇಖಕಿ ಡಾ. ಮಧು ಸಂಧು ಹೀಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾಳೆ- " ಹಿಂದಿ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ

ಸುಪರಸ್ಪಾರ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ತಿಯವರ 'ಏ ಲಡಕಿ' ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಜೀವನ ಶೈಲಿ ಹಾಗೂ ನೂತನ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಪರಂಪರೆಯ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನ ನೀಡಲಾಗಿದೆ."

೮) ದಿಲೋ-ದಾನಿಶ : ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೂಲ ಕಥೆ ಹೃದಯ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮೀರಿದ ಕೃಪಾನಾರಾಯಣ, ಕುಟುಂಬ, ಮಹಕ ಹಾಗೂ ಮನ್ನಾ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪಾತ್ರಗಳು ಹಿಂದಿನದ್ದು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಸದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದು ಲೇಖಕಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಾದ ಕುಟುಂಬಳು ತನ್ನ ಪತಿ ಕೃಪಾನಾರಾಯಣನೊಂದಿಗೆ ಪವಿತ್ರ ದಾಂಪತ್ಯ ಹೊಂದುವ ಇಚ್ಛೆಹೊಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅದರ ಪತಿ ಕುಟುಂಬಳಿಗೆ ಭೈರೊ ಬಾಬಾನ ಜೊತೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದುವಂತೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಕೃಪಾನಾರಾಯಣ ಮಹಕಳೊಂದಿಗೆ ಅನೈತಿಕ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿ, ಅವಳಿಗೂ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟದ್ದು, ಲೇಖಕಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಹಿಂದಿ -ಉರ್ದು ಮಿಶ್ರಿತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕಾದಂಬರಿ ವಿಶೇಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

೯) ಸಮಯ ಸರಗಮ : ೨೦೦೦ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಿತ ಮಹಿಳೆ ಆರಣ್ಯಾಳ ಸುತ್ತ-ಮುತ್ತಲಿನ ಕಥೆ ಇದೆ. ಲೇಖಕಿಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ಅರಣ್ಯಾ ಮತ್ತು ಈಶಾನ ಅವರ ಮುಖಾಂತರ ವೃದ್ಧರ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತೋರಿಸುವದಾಗಿದೆ. ಅರಣ್ಯಾ ಹೊಸ ಮೌಲ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ, ಜೊತೆಗೆ ಕಾನೂನಿನ ನೆರವಿನಿಂದ ತನ್ನ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಜೊತೆಗಿದ್ದ ದಮಯಂತಿ ಹಾಗೂ ಕಾಮಿನೀ ಇವರಿಗೂ ಜಾಗೃತರಾಗುವಂತೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಅರಣ್ಯಾ ಸಾವಿನ ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕುವ ಚಿತ್ರ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ತಿಯವರು ಬಹು ಚನ್ನಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಕಾಮಿನೀ ತನ್ನ ಚೈತನ್ಯದಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ತನ್ನ ಸಹೋದರ ಹಾಗೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಅನ್ಯಾಯ ಪೂರ್ಣ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾಳೆ. ದಮಯಂತಿ ತನ್ನ ಮಗನಿಂದ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಹಿಂಸೆಗೆ ತಕ್ಕ ಉತ್ತರ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಎಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬುವ ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

೧೦) ಜೈನಿ ಮೆಹರಬಾನ ಸಿಂಹ : ೨೦೦೭ರಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಗೊಂಡ ಈ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಿಶ್ರಣವಿದೆ. ಜೈನಿ ಪಾತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ಎರಡೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಿಶ್ರಣವಾದ ರೂಪ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾ ಪರಂಪರಾಗತವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್‌ವಿಚಾರಿಸುವಂತೆ ಲೇಖಕಿ ತಮ್ಮ ಆಶಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಜೈನಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಊಟ-ಉಪಚಾರ, ಇರುವಿಕೆ, ಜೀವನ ಶೈಲಿ ವಿದೇಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಲ್ಲವು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅವಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ರೀತಿ-ನೀತಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಲವು ತೋರುತ್ತಾನೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಶೈಲಿ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದು ಪಂಜಾಬಿ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಜೈನಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಕಥಾ ಸಂಕಲನ - ಬಾದಲೋಂ ಕೆ ಘೇರೆ : ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ತಿಯವರ ಮೊದಲನೆಯ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ೧೯೮೦ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೪ ಕಥೆಗಳು ಇವೆ. 'ಬಾದಲೋಂ ಕೆ ಘೇರೆ' ಇದು ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಭಗವತೀಚರಣ ವರ್ಮಾ ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ 'ಲಾಮಾ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿಯ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲ ಕಥಾವಸ್ತು ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು ಹಾಗೂ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಬಾದಲೋಂ ಕೆ ಘೇರೆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಲಿಯಾದ ಯುವತಿ 'ಮನ್ನೋಳ ಜೀವನ ಗಾತೆ ಇದೆ. ದಾದಿ ಅಮ್ಮಾ, ಭೋಲೆ ಬಾದಶಹಾ, ಬಹನೆ, ಕುಛ ನಹೀ ಕೊಯಿ ನಹೀ, ಮೇರಿ ಮಾ ಕಹಾಂ ಮುಂತಾದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರ ತೊಂದರೆ ವಿವಾಹದ ನಂತರದ ಪ್ರೇಮ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಲೇಖಕಿಯವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು : ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ತಿಯವರಿಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಒಲಿದು ಬಂದಿವೆ. ೧೯೮೦ರಲ್ಲಿ ಜಿಂದಗೀ ನಾಮಾ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ, ೧೯೮೧ರಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿರೋಮಣಿ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಮೈಥಿಲೀ ಶರಣ ಗುಪ್ತ ಪುರಸ್ಕಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾ ಪರಿಷತ್ ಪುರಸ್ಕಾರ, ವ್ಯಾಸ ಸನ್ಮಾನ, ಅಕಾಡಮಿ ಫೆಲೋಶಿಪ್, ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಹಾಗೂ ೨೦೧೭ರ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪುರಸ್ಕಾರ.

ಹಿಂದಿ, ಪಂಜಾಬಿ, ಉರ್ದು, ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವ ಪಡೆದ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ತಿಯವರ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖರವಾದ ವೈಚಾರಿಕತೆ, ಸ್ತ್ರೀ ಪರವಾದ ಗಟ್ಟಿ ನಿಲವು, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರ ಸಂಬಂಧ, ಶೀಲ-ಅಶ್ಲೀಲದ ಬಗ್ಗೆ ನೇರ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ನುಡಿಗಳು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆ ವಿರುದ್ಧ ಗಂಭೀರವಾದ ನಿಲುವು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದರಿಂದಲೇ ಪರ ಹಾಗೂ ವಿರೋಧ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸೋಬ್ತಿಯವರು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಎದುರಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸದ್ಯ ಇವರು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾರೆ. ೮೨ರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ಹೊಂದಿದ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ತಿಯವರು ದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೇಲಾಟ, ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರವನ್ನು ತಿಳಿದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವರ್ತಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಸದಾ ಜಾಗೃತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸದಾ ಎಚ್ಚರದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜ, ಸ್ತ್ರೀ ಪರ ಚಿಂತನೆ, ಆಲೋಚನೆ ಹೊಂದಿ ದೇಶದ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು ಸದಾ ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಕೃಷ್ಣಾ ಸೋಬ್ತಿಯವರು ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ ಚಿಲುಮೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜಕರಾದ ಜಾಗೃತ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಲೇಖಕಿಗೆ ಅನಂತ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಹಿಂದಿ ವಿಭಾಗ, ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ & ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ. ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿಜಯಪುರ