

B.L.D.E. ASSOCIATION'S


S.B.ARTS AND K.C.P. SCIENCE COLLEGE. VIJAPUR

DEPARTMENT OF KANNADA

ADVANCE LEARNER - B.A. Vth SEMISTER 2019-20


Principal,
S. B. Arts & KCP Sc. College
Bijapur


IQAC, Co-ordinator
S.B.Arts & K.C.P.Science College
Vijayapur.



ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಎಸ್. ಬಿ. ಕಲಾ ಮತ್ತು ಸೈ. ವಿ.
ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬಿಜಾಪುರ

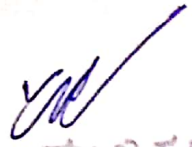
Topic Of the Assignment / Project work

B.A.Vth SEMISTER 2019- 20

SL.NO.	NAME OF THE STUDENT	ROLL.No.	Topic Of the Assignment /Project work
1)	MALLAMMA KUMBAR	55	Kannda Vyakaranakaararu
2)	PUJA SUNGE	11	Moharam PadagaLu
3)	LAXMI HIREMATH	41	Kannada Janapada Rangbhumi
4)	GEETHA BAGALAKOT	06	Tripdi Saahitya
5)	SHRISHAIL SHINDE	37	Dr.Chndrshekhre Kambar
6)	MANJANNA KUMBAR	01	Laavani PadagaLu
7)	SAMPAT BIDARI	03	


Principal,
S. B. Arts & KCP Sc. College,
Bijapur


IQAC, Co-ordinator
S.B.Arts & K.C.P.Science Co
Vijayapur.


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಎಸ್. ಬಿ. ಆರ್ಟ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ. ಸೈನ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು,
ಬಿಜಾಪುರ.

B.L.D.E. Association's

S.B.ARTS & K.C.P SCIENCE COLLEGE, BIJAPUR

Reaccredited at the 'A' Level with 3.10 C.G.P by NAAC



RANI CHANNAMMA UNIVERSITY, BELGAVI




**A Project on
Kannada Vyakarana Kararu**

**Guide
Dr. Ushadevi. Hiremath
Dept. of Kannada**


Submitted By

B.A Vth Sem

**Mallamma. Kumbar
Reg. No: A1750865
Roll No: 55**


ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು,
ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗ,
ಎಸ್. ಬಿ. ಆರ್ಟ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕೆ. ಸಿ. ಪಿ. ಸೈನ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು,
ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲಾ ಕುಲಕರ್ತೃಗಳ ಕಛೇರಿ, ಬಿಜಾಪುರ

2019-20


IQAC, Co-ordinator
S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.


Principal,
S.B. Arts and KCP Science College
VIJAYAPUR

ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರರು

ಪುರವಿಡಿ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ವ್ಯಾಕರಣಕಾರರು	ಕಾಲ
೦೧	ಕೇಶಿರಾಜ	ಕ್ರಿ.ಶ ೧೨೬೦
೦೨	ನಾಗಲಯ್	ಕ್ರಿ.ಶ ೧೦೧೫

ಕೇಶಿರಾಜ



ಇವರ ಪ್ರತಿಚಯ

ಕವಿ : ಕೇಶಿರಾಜ

ಕಾಲ : ಕ್ರಿ.ಶ ೧೨೬೦

ತಂದೆ : ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನ

ಬಿರುದು : ಕರ್ನಾಟಕ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸುಲಕ್ಷ್ಮಣ ಹಿಶ್ವಾಚಾರ್ಯ

ಸೋದರಿಯಾದ : ಜನ್ಮ

ಭಕ್ತಿಯು : ಇವರು ಚೋಳರಾಜನಾದ ಇಪ್ಪತ್ತಿ ನರಸಿಂಹ

ರಾಜನು ಭತನ ಮಗ ಸೋಮೇಶ್ವರನ

ಭಿಕ್ಷಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು

ಕೃತಿ : ಶಬ್ದಮಾಣಿಧರ್ಪಣ

ಈತನ ಶಬ್ದಮಾಣಿಧರ್ಪಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ

ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅಚ್ಚಿದ ಕಾರಣ ಕೃತಿಗಳನ್ನು

ಮೊದಲನೆಯದು ಸೂತ್ರಗಳು ಕಂದದಲ್ಲದ್ದು ಪ್ರತ್ಯಯ

ಕವ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಧಿ, ಸಮಾಸ, ನಾಮ,

ಮುಖ್ಯವಸ್ತು, ಛಾಂದಸ್, ಅಕ್ಷರಗಳ ಎಂಬ ಉತ್ತರರಣಗಳಿವು

ಈತನ ವಿಭಾಗ

IQAC, Co-ordinator

Principal,

S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.

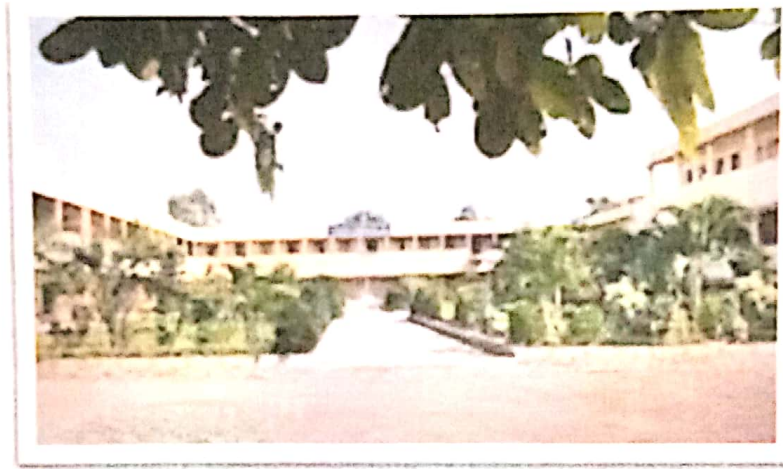
S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.

S.B. Arts and KCP Science College
VIJAYAPUR



B.L.D.E. ASSOCIATION'S

S.B.ARTS & K.C.P.SCIENCE COLLEGE
VIJAYAPUR



Sub: Kannada Janapada Ranghabhoomi

BA V Sem

Submitted By :

Lakshmi Hiremath

Reg.No. : A1750857

Roll No : 41

Submitted To:

Prof.B.B.Denginavar

ಪುಸ್ತಕ ಸ್ವೀಕೃತಿ,
ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗ,
ಎಸ್.ಬಿ. ಆರ್ಟ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ. ಸೈನ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು,
ವಿಜಯಪುರ.

2019-20
IQAC, Co-ordinator
S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.

Principal,
S.B. Arts and KCP Science College
VIJAYAPUR

ಯತ್ರಿಗನ:-



ಯತ್ರಿಗನ - ರಂಗಯ್ಯ ಕ್ರಮೇಣ ರಾತ್ರಿಯ ಸಂಜೆಯಾದ ನಂತರ
 ಉಪಾಸನಾ ರಂಗತಲೆ. ಇದು ಧಾರ್ಮಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ತನ್ನೆಡೆ ನಡೆಸಿ
 ಕೊಡುಗಿಯೆ ಆಗಿದೆ. ನೀತಿ ನೈತಿಕಗಳೇ ಈ ಉದ್ದದ ಹಿರಿತೆಗೆ. ನಡೆದ
 ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತೆರವು. ಹೊಡಲ ಹಾಯ್ದಂತೆ ರಂಗ ಮುಖರನ್ನೂ
 ಹೊಡೆದು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. 'ಇಷ್ಟು ಮೇಲೆ ರಂಗ ಮತ್ತೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕೊಡುಗಿ
 ಸೇರಿ ಧಾರ್ಮಿಕತನು ತ್ರಿಪತಿರಾಗಿ ಹಾಸ್ಯವಸ್ತುಗಳು ಹೊಡೆಯಲಿ. ಧಾರ್ಮಿಕ
 ಹಾಡು ಹೇಳಿ, ಅದರ ಧಾರ್ಮಿಕವಸ್ತು ಮೇಲೆ ಹಾಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಲೋಕ
 ಇತನ ಹಾಸ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕತನ
 ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಅಭಿಮಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಸ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ

ಯತ್ರಿಗನದ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಹಾಸ್ಯರತ, ಧಾರ್ಮಿಕ
 ಇದರ ಪ್ರಮುಖ ಘಟಕಗಳೆಂದರೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಮೂಲ ಮೇಲೆ ಕೂಡ
 ಹಾಸ್ಯ, ನೋಡಲಿ, ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ-ಶಾಸ್ತ್ರವು ಯತ್ರಿಗನದ ಹೇಳ

ಶಾಹಿತ್ಯ ಮೌಲ್ಯ ಅಧಿಕಾರಿ ದಲವರು ಹೊಸತರ ೨ ಯುಜಿಎಚ್ ಮೌಲ್ಯ ಕೈಗೊಳ್ಳು
 ಡಾ. ಜಿ.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸಾಂತ್ಯಾಳ, ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಟ್ಟೇಂದ್ರಪ್ಪ
 ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕೇಶವ್, ಡಾ. ಇಪ್ಪರಾಜು ಮಂಗಳವರ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಶ್ರೀಕೇಶವ್,
 ಹೊಸತರ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ವಿ ಸಹಕರಿಸಿ. ಡಾ. ಎಂ.ಎ. ಇಪ್ಪರಾಜು, ಡಾ. ಎಂ.ಎ.
 ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಡಾ. ದೀಪಕ ಅರವಿಂದ ಹೊಸತರ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಯುಜಿಎಚ್ ಕೈ ಸಂಶೋಧನೆ ೨
 ಶ್ರೀಕೇಶವ್ನು ಕೋಶಾಧಿಕಾರಿ ಆಸ್ತಿ ಲಭ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ. ಹಾಗೆಯೇ ತೆಸ್ತು
 ಹೊಸತರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಗೆಗೆ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ
 ದಲವರು ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿ ತೆಲವರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚುವರ ತರಂಕ (ಯಾತ್ರಿಗನ
 ಯುಜಿಎಚ್). ಎಚ್.ಪಿ. ರಂಗನಾಥ (ತೆರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ), ಅಂತ್ಯೋದರ ಕೆಂಪು
 (ಉತ್ತರ ತೆರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ), ಎಂ.ಟಿ. ಧರ್ಮ (ತೆರ್ನಾಟಕ ಹೊಸತರ
 ರಂಗಭೂಮಿ) ಕೆ.ಎ. ಚಂದ್ರ (ತೆರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ), ಉಪನಿವಾಸ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಿ
 (ಉತ್ತರ ತೆರ್ನಾಟಕ ಯುಜಿಎಚ್) ಎಚ್.ಎ. ಹನೀಷ್ (ತೆಸ್ತು ಕೈ
 ಯಾತ್ರಿಗನ ಶಾಹಿತ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ). ಮಂಗಳವರ. ಇವೇ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಹೊಸತರ
 ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ತೀರಿಸಿ ತೆಸ್ತು ಕೈ ಗೊತ್ತಾಗುವಂತೆ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಬರೆಯುವ
 ಸಾಧನ ಬೇರೂರನ್ನು ಮೂಡಿ ಬಂದುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಆತರವಾಗಿ ಕೂಡಾ ಯುಜಿಎಚ್
 ಕೈಕೊಂಡು ನಾನು ಉಳಿದಂತೆ ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯೆಂಬೆಂಬೆ.


IOAC, Co-ordinator
 S.B.Arts & K.C.P.Science College,
 Vijayapur.

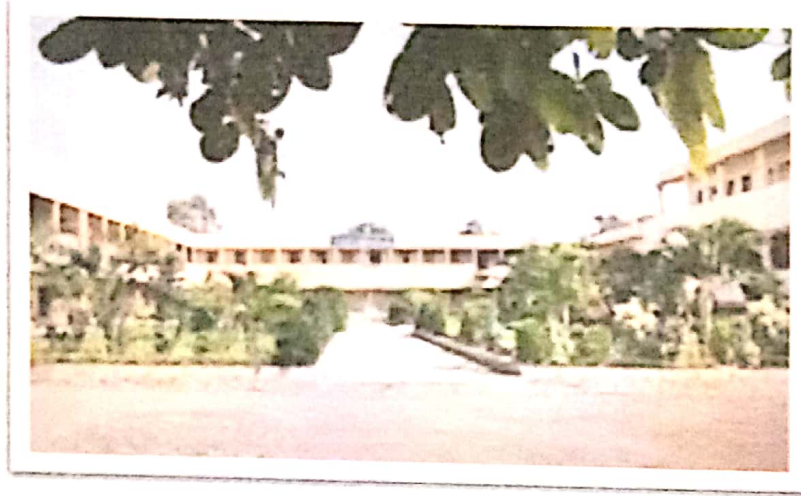

Principal,
 S.B. Arts and KCP Science College
 VIJAYAPUR

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು,
 ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
 ಎಂ. ಎ. ಕಲಾ ಮತ್ತು ಕೆ. ಸಿ. ಪಿ.
 ವಿಜಯಪುರ ಕಾಲೇಜು, ವಿಜಯಪುರ



B.L.D.E.ASSOCIATION'S

S.B.ARTS & K.C.P.SCIENCE COLLEGE
VIJAYAPUR



Sub: Kannada Janapada Tripadi

BA V Sem

Submitted By :

Geeta bagalkot

Reg.No. :A1750842

Roll No : 06

Submitted To:

Prof.B.B.Denginavar

2019-20

IQAC, Co-ordinator

**S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.**

Principal,

**S.B. Arts and KCP Science College
VIJAYAPUR**

**ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಕಲಾ ಮತ್ತು ಕೆ. ಎ. ಪಿ.
ಶಿಕ್ಷಣ ಕುಸಾಪಿಡ್ಯಾಲಯ, ವಿಜಯಪುರ**



ಸಹಾಯ ಯಾರಿಗೂ ಬೇಕು ಆದರೂ ಬ್ಯಾಗದ ಹಾಡು
 ಕೂಡಾ ಉಪಯುಕ್ತ ಸ್ವರೂಪದ ಯಾವುದೇ ಒಬ್ಬ
 ಉದ್ಯಮಿಗಳಿಗೆ ಈ ಹೆಜ್ಜೆ ಇರಬೇಕು.

ಯಾವುದೇ ಕಲ್ಪನೆಗಾಗಿ ಗಾಂಧಿ ಯವರನ್ನು. ಅದು ಕೆಲವು
 ಮಂಜು ಉಪಯುಕ್ತ. • ಹಾಡುವುದೇ ಯಾವುದೇ ಒಬ್ಬನ
 ಸಾಧನವೆಂದರೆ ಅದು ಈ ಸಮಾಜ ಸಾಧನ ಯಾವುದೇ ಯಾವುದೇ
 ಅಭಿಮಾನಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಹೆಜ್ಜೆ
 ಹೊಂದಿ-ಹೊಂದಿ. ಬ್ಯಾಗದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅಭಿಮಾನಿ-
 ಸಾಧನವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಯಾವುದೇ
 ಗಾಂಧಿ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಸಾಧನವೆಂದರೆ ಪ್ರಧಾನ-
 ಉಪಯುಕ್ತ. ಒಂದು ಯಾವುದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಅದು ಯಾವುದೇ ಹೆಜ್ಜೆ-
 ರೂಪವು. ಇನ್ನೊಂದು ಒಬ್ಬ ಉದ್ಯಮಿ ಬ್ಯಾಗದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು
 ಹೆಜ್ಜೆವೆಂದರೆ. ಆ ಈ ಯಾವುದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಉಪಯುಕ್ತ
 ಹೆಜ್ಜೆವೆಂದರೆ ಯಾವುದೇ ಹೆಜ್ಜೆ. ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆವೆಂದರೆ.

